

# ASSOCIATION NIEDERMAYER

## BULLETIN D'INFORMATION N°16, OCTOBRE 2024

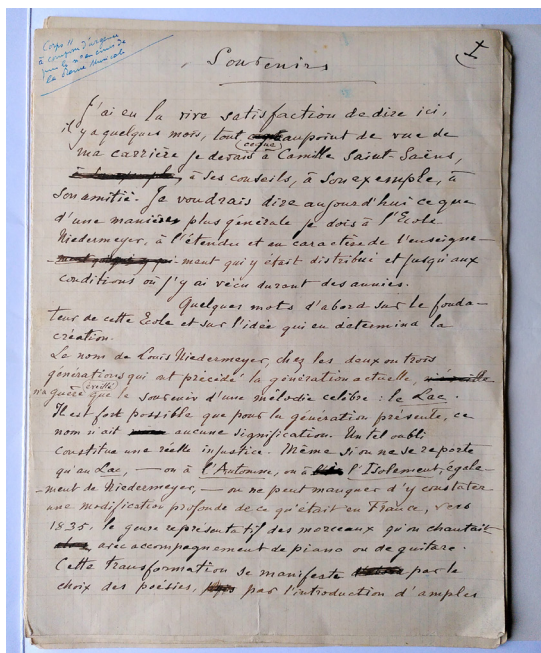
### Centre de documentation Niedermeyer

### Acquisitions

I.  
Le fonds d'archives de notre Centre de documentation s'est enrichi cette année d'un **manuscrit de Gabriel Fauré**, ancien élève de l'École Niedermeyer. Le compositeur revient en 1922 sur les souvenirs qu'il garde de ses années de formation dans cet établissement, dirigé alors par Louis Niedermeyer. Il publie ces « Souvenirs » dans *La Revue musicale* du 1<sup>er</sup> octobre 1922.

II.  
La Fondation Niedermeyer a reçu en don le livre intitulé **Quelques souvenirs d'une musicienne de l'organiste Marie Dufour** (1912-2007). Après des études au Conservatoire de Lausanne, Marie Dufour se rend à Paris où elle rencontre Marie-Louise Boëllmann-Gigout – arrière-petite-fille de Louis Niedermeyer – avec qui elle se lie d'amitié. Petite-fille d'Eulalie et Gustave Lefèvre<sup>1</sup>, Marie-Louise Boëllmann-Gigout était organiste et pédagogue ; elle a grandi au contact de l'École Niedermeyer, alors dirigée par son grand-père. Elle était aussi la filleule de Gabriel Fauré.

Le témoignage de Marie Dufour permet d'en savoir plus sur la vie de Marie-Louise Boëllmann-Gigout et de découvrir des anecdotes sur les grands artistes de son temps : Nadia Boulanger, Louis Vierne, Marcel Dupré, entre autres.



Manuscrit de l'article intitulé « Souvenirs »  
de Gabriel Fauré

<sup>1</sup> Eulalie Lefèvre (née Niedermeyer) est la fille aînée de Louis Niedermeyer. Son époux, Gustave Lefèvre, dirigera l'école fondée par son beau-père durant une quarantaine d'années.

### III.

Autre don à notre association : une édition ancienne de la partition chant-piano de l'opéra **Guillaume Tell de Rossini**. Il s'agit de l'édition publiée en 1829 chez Troupenas, année de la création de l'œuvre à l'Opéra de Paris. La réduction de cet opéra pour voix et piano a été confiée à Louis Niedermeyer, qui a été l'élève puis l'ami de Rossini.

## Recherches

**Edouard Garo** travaille actuellement à la finalisation d'un texte retraçant le parcours de Louis Niedermeyer, de ses premières années à Nyon à la fin de la vie du compositeur à Paris, où il est devenu une figure importante du monde musical. L'Association et la Fondation Niedermeyer prévoient de publier ce texte riche en informations dans le courant de l'année 2025.

## Nouvelles partitions



L'affiche présente une plume aux couleurs du arc-en-ciel sur un fond bleu foncé. Le texte annonce la messe solennelle de Louis Niedermeyer, dirigée par Peter Loosli, avec des cantates de Felix Mendelssohn. Les dates de concert sont indiquées pour décembre 2023 à la Französische Kirche Bern et à la Kirche Rapperswil BE.

**LOUIS NIDERMAYER**  
(1809-1861)  
**Messe solennelle en si** Schweizer Erstaußführung

**Felix Mendelssohn** (1809-1847)  
**Vom Himmel hoch** Kantate

**FREITAG, 8. Dezember 2023, 19:30 Uhr, Französische Kirche Bern**  
**SONNTAG, 10. Dezember 2023, 17:00 Uhr, Kirche Rapperswil BE**

Anja Christina Loosli, Sopran  
Barbara Magdalena Erni, Alt  
Niklaus Loosli, Tenor  
Fabrice Hayoz, Bariton  
Orchester OPUS Bern  
Konzertchor Rapperswil BE  
Cantus Regio Thun  
Leitung: Peter Loosli



Il s'agit sans doute de l'une des œuvres les plus importantes de Louis Niedermeyer : la **Messe solennelle** pour solistes, chœur et orchestre est à présent disponible dans notre Centre de documentation.

Les partitions pour orchestre et la version chant-piano ont été utilisées par le Konzertchor Rapperswil (BE), le Cantus Regio Thun et l'Opus Orchester Bern, lors de deux concerts donnés en décembre 2023 dans la région de Berne sous la direction de Peter Loosli (voir affiche ci-contre).

Quelques extraits de ces concets sont disponibles sur notre site internet, à l'adresse suivante :

<https://www.niedermeyer-nyon.ch/phonotheque/musiquevocalereligieuse/>

Toujours dans le registre de la musique chorale, de **nombreux motets** pour solistes et/ou chœur avec accompagnement d'orgue sont disponibles en édition moderne. Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir et interpréter ces œuvres de Niedermeyer :

<https://www.niedermeyer-nyon.ch/oeuvres-musicales/partitions/>

# Association Niedermeyer

## Événements de ces dernières années

### 2021

À la fin de l'été 2021, dans le contexte de la pandémie, l'Association Niedermeyer a pu reprendre ses activités musicales en deux temps. Tout d'abord en organisant ses traditionnelles **Sérénades estivales**, puis en enregistrant au temple de Nyon le **Chant des Grecs** de Niedermeyer. Quelques mois auparavant, notre association a en effet été sollicitée par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève (MAH). Dans le cadre d'une exposition intitulée *Genève et la Grèce: Une amitié au service de l'indépendance*, il était prévu d'exposer le manuscrit de cette cantate. L'Association Niedermeyer, à travers son Centre de documentation, en a saisi l'occasion pour faire enregistrer cette œuvre inédite, créée à Genève en 1826.

Pour faire revivre ce *Chant des Grecs*, notre association a pu compter sur la participation des solistes Catherine Pillonel Bacchetta, Valerio Contaldo, Benoît Capt et Jérémie Brocard ; des ensembles vocaux Buissonnier et Évoché, ainsi que du Choeur des professeurs du CPMDT préparés par Fruzsina Szuromi ;



Enregistrement du *Chant des Grecs* au Temple de Nyon

et de L'Orchestre de Chambre de Genève, sous la direction générale d'Arsène Liechti<sup>1</sup>.

### 2022

En 2022, l'Association Niedermeyer s'est associée pour la première fois avec **Musique Sacrée Musique** pour inviter le **Geneva Brass et Olivier Borer** à donner un concert à l'Église de la Colombière. Au programme de ce concert figuraient des œuvres chorales religieuses de Niedermeyer et d'autres compositeurs, dans lesquelles les parties vocales étaient confiées aux cuivres. Une manière intéressante de (re)découvrir les œuvres de notre compositeur.

<sup>1</sup> Cet enregistrement est disponible sur notre site à l'adresse : <https://www.niedermeyer-nyon.ch/phonotheque/chant-des-grecs/>

Cinq mois plus tard, notre association a ouvert les portes de la **Villa Niedermeyer** dans le cadre d'une **exposition** mêlant découverte des archives conservées au Centre de documentation et intermédias musicaux.

Ces **Conversations surprises avec Louis Niedermeyer** ont été présentées avec le concours du comédien Vincent Aubert, du baryton Sacha Michon et du pianiste Artem Pervushin. L'exposition des archives, accompagnée de commentaires historiques et musicologiques, a été préparée par Edouard Garo.

## Conversations surprises

avec  
**Louis Niedermeyer**

**NYON**  
Villa Niedermeyer  
Dimanche  
25 septembre  
à 14h30 et 16h

**Avec le concours de**  
Vincent Aubert  
comédien  
Sacha Michon  
baryton  
Artem Pervushin  
piano



Louis Niedermeyer, compositeur et pédagogue, est né à Nyon en 1802 et mort à Paris, en 1861. La villa qui porte son nom, où sont conservées ses archives, est située route de Genève 6, au bord du lac, à côté du COV.

Visite de l'exposition et des archives de Louis Niedermeyer  
Entrée libre, chapeau à la sortie  
Organisation : ASSOCIATION ET FONDATION NIDERMAYER - NYON

[www.niedermeyer-nyon.ch](http://www.niedermeyer-nyon.ch)

## 2023

La musique chorale de notre compositeur a été particulièrement mise en valeur durant l'année 2023. Tout d'abord par **Prangins en Chœur** dans le cadre de ses concerts de printemps ; puis par l'**Ensemble Vocal de Terre Sainte** qui a travaillé des pièces de Niedermeyer durant son stage d'été.

À noter que **Prangins en Chœur** interprétera à nouveau du Niedermeyer lors de concerts prévus les **17 et 18 mai 2025**.

Point culminant de l'année 2023 : la recreation de la **Messe solennelle** à Berne mentionnée en p. 2.

## 2024

La musique chorale de Niedermeyer a encore fait l'objet en 2024 d'un concert, organisé cette fois par l'Association Niedermeyer et Musique Sacrée Musique avec l'**Ensemble vocal Pierre de Lune et Olivier Borer**.

Du côté du Centre de documentation, Aurore Cala-Fontannaz et Edouard Garo ont terminé la transcription en partition moderne de la **Symphonie de Niedermeyer**. Composée en 1859, il est possible que cette œuvre n'ait jamais pu être jouée dans le cadre d'un concert. La Fondation et l'Association Niedermeyer collaborent actuellement avec le chef d'orchestre **Eugène Carmona** afin de faire entendre en concert, pour la première fois, cette oeuvre importante de notre compositeur.