

Musique  
Sacrée  
Musique



**CONCERT GENEVA BRASS & OLIVIER BORER**

**EGLISE DE LA COLOMBIERE – NYON LE VENDREDI 22 AVRIL 2022 A 18H30**

**Eugène Gigout 1844-1925**

Grand chœur dialogué

**Johannes Brahms 1833-1897**

4 chorals extraits de l'opus 122 :

O Gott du frommer Gott  
O wie selig seid ihr doch  
O Welt, ich muss dich lassen  
Mein Jesu, der du mich

**Louis Niedermeyer 1802-1861**

Canzone &  
Marche religieuse

Prélude &  
Qui tollis (fugue extraite de la Messe Solennelle)

**Joy Webb 1923-2008**

Share my yoke

**Eric Schmidt 1907-2000**

Concert pour orgue et quintette de cuivres

## **GENEVA BRASS**

**Baptiste Berlaud** et **Lionel Walter** trompettes / **Christophe Sturzenegger** cor  
**David Rey** trombone / **Eric Rey** tuba

À l'image du célèbre « couteau suisse », Geneva Brass est une formation de musique de chambre aux multiples talents. Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une balade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue ou un big band, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan, ou même une harpe.

Le quintette de cuivres genevois est un ardent défenseur de la culture helvétique et commande régulièrement de nouvelles pièces originales pour élargir son répertoire. L'ensemble s'exporte fréquemment à l'international : il a notamment été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud), à la Lieksa Brass Week (Finlande), au Brassurround (Espagne) et à Eurocuivres (France).

À l'aise sur tous les terrains, Geneva Brass s'est produit dans les plus belles salles de concert, comme le Victoria Hall de Genève ou le Grand Théâtre de Tianjin, mais également les pieds dans l'eau du lac Léman, dans des bidonvilles sud-africains et sur la Grande Muraille de Chine.

Créé en 2001, l'ensemble réunit cinq fines lames, tous détenteurs d'un master de la Haute École de Musique de Genève. Il a organisé sur 10 éditions, de 2010 à 2020, le Geneva Brass Festival, manifestation de renommée internationale, et propose depuis 2021 une saison de concerts dans le Grand Genève. Geneva Brass a créé des spectacles pour enfants comme "Une histoire de tuyaux" ou "À pleins tubes !" et enregistré plusieurs disques à son image : éclectiques.

## **OLIVIER BORER** orgue

Olivier Borer, né à Bâle (Suisse), accomplit toutes ses études scolaires et musicales à Genève. Après l'obtention du baccalauréat, il se concentre sur la pratique de l'orgue au Conservatoire Supérieur de Musique de Genève. Le premier prix de virtuosité lui est ainsi attribué en 2000 (classe de François Delor). Il y complète également ses connaissances théoriques avec des certificats supérieurs de solfège, de contrepoint et de technique d'ornementation dans la musique ancienne. Au niveau des distinctions, il remporte le prix d'études Migros deux ans de suite, ainsi que le prix Otto Barblan.

Partageant son activité entre l'enseignement, les concerts (en tant que soliste ou en accompagnement de diverses formations, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de Lancy-Genève, Choeur Cantus Laetus, Cercle Jean Sébastien Bach, Ensemble Vocal Résonnances, Ensemble Vocal de Terre-sainte, Atelier Choral du Salève, Trompes de Bonne, Geneva Brass, instrumentistes et chanteurs solistes également) et son poste d'organiste titulaire à la paroisse catholique Notre-Dame de Nyon, Olivier Borer se voue en outre à la direction chorale. Ayant chanté plusieurs années à l'Ensemble Vocal de Lausanne, il y a acquis une solide expérience et dirige actuellement deux formations : les chœurs d'hommes « Chœur du Léman » à Coppet et « l'Helvétique » de Founex, situés tous deux dans le canton de Vaud.