

## PROGRAMME

Louis NIEDERMEYER (1802-1861)

**Prélude** pour orgue

**Fugue** en *la* mineur pour orgue

***O Salutaris*** à trois voix

**Prière** pour orgue

**Pastorale** pour orgue

***Ave Maria*** n° 11 à deux voix

***Inviolata*** à deux voix

**Prière** pour orgue

**Marche religieuse** pour orgue

\* \* \*

François-Auguste GEVAERT (1828-1908)

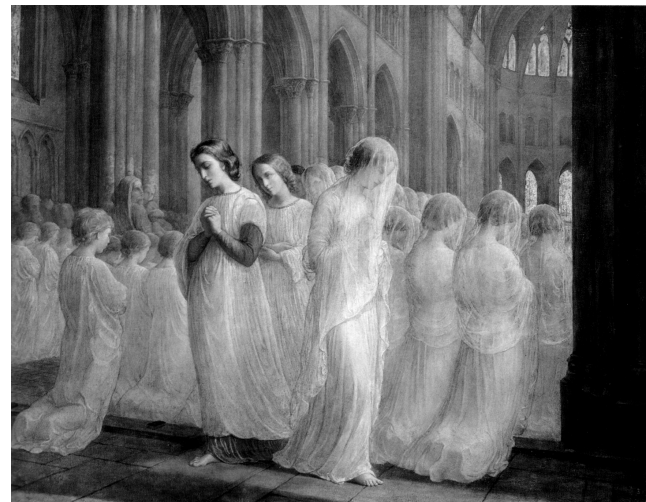
**Grand'Messe de Noël** *Puer natus est nobis*

*Kyrie • Gloria • Credo • Sanctus • Agnus Dei*

*Note du directeur : Nous prononçons le texte latin « à la française ». Cette langue s'est prononcée ainsi dans les églises de France jusqu'au second concile du Vatican (1962-1965) qui, en marginalisant l'usage, fit disparaître cette habitude.*

Temple de Nyon, dimanche 11 octobre 2020

## PARFUMS CÉLESTES



**Musique religieuse du XIX<sup>e</sup> siècle**

avec l'ensemble vocal ***Stellaria***

**Lionel DESMEULES**, direction et orgue

**Bernard MEYLAN**, orgue

Organisation *Les Concerts Niedermeyer*

[www.niedermeyer-nyon.ch](http://www.niedermeyer-nyon.ch) / [info@niedermeyer-nyon.ch](mailto:info@niedermeyer-nyon.ch)

Illustration : peinture de Louis Janmot, *Poème de l'âme : Première Communion* (1854)

## **STELLARIA – Ensemble vocal féminin de la Vallée de Joux**

Dans une région où les chœurs d'hommes jouissent d'une belle réputation, l'ensemble vocal *Stellaria* s'est donné le défi de mettre en valeur et de faire connaître la richesse du répertoire choral féminin. Durant une vingtaine d'années, l'ensemble s'est produit sous la direction de son fondateur, Nicolas Aubert. La direction de l'ensemble a ensuite été confiée à Massimo Lunghi de 2012 à 2016.

Depuis 2017, c'est un natif de la Vallée de Joux, Lionel Desmeules, qui tient la baguette. *Stellaria* compte aujourd'hui une quinzaine de choristes liées par l'amour de la musique et l'amitié.

*Stellaria* se produit dans un répertoire aussi bien sacré que profane, allant du XIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. Ses concerts sont autant d'occasions de créer des liens et de collaborer avec différents artistes, tels que François Margot, Arianne Hostettler ou Bernard Meylan.

En 2015, *Stellaria* a enregistré en concert, sous la direction de Massimo Lunghi, avec l'ensemble *Hortus Amoris*, un CD intitulé *Sirènes Célestes – La musique des moniales à l'aube du Baroque*.

Site internet : <http://ensemble-vocal-stellaria.com/>

## **Lionel DESMEULES – Direction et orgue**

Animé par la passion de la musique depuis sa plus tendre enfance, Lionel Desmeules est un musicien aux multiples facettes : il touche l'orgue, le clavecin, le clavicorde, dirige et chante.

Lionel étudie l'orgue avec Daniel Meylan, François Delor et Vincent Thévenaz. Il reçoit les enseignements d'Alfonso Fedi et Jovanka Marville pour le clavecin. En parallèle, Nicole Hostettler lui fait découvrir le clavicorde. Féru de musique ancienne, Lionel suit les cours de David Chappuis et Jean-Yves Haymoz. Il nourrit également un intérêt particulier pour le chant grégorien.

En 2007, dans l'intimité d'une chapelle du Doubs, il fonde l'ensemble *Vox turturis*, spécialisé dans l'interprétation du plain-chant. Lionel perfectionne également son expérience de l'accompagnement et de la direction auprès de Celso Antunes, Laurent Gay et Leonardo García Alarcón, dont il est l'assistant en 2011 au festival d'Aix-en-Provence et au Teatro Malibran de Venise.

Lauréat du prix Marinette Extermann-Groux 2010, qui récompense ses talents de *Maestro al Cembalo*, Lionel est appelé à collaborer avec des ensembles aussi divers que *Lucidarium*, *Clématis*, le Chœur de Chambre de Namur, les Chantres du Thoronet et la *Cappella Mediterranea*, à l'occasion de nombreux concerts et enregistrements.

## **Bernard MEYLAN – Orgue**

Né au Brassus, à la Vallée de Joux, Bernard Meylan a su très tôt que sa vocation était celle d'être musicien. Dès l'âge de 6 ans, il prend ses premières leçons de piano, pour aborder ensuite l'orgue et le hautbois. C'est avec cet instrument qu'il va entreprendre des études aux Conservatoires de Lausanne et Genève, avant de terminer par une virtuosité à Zurich.

S'ensuivent vingt années d'une carrière qui va le conduire à jouer dans de grands orchestres en Allemagne puis aux Pays-Bas, où il va résider jusqu'en 1999. Aux Pays-Bas, il jouera avec les principales formations orchestrales de ce pays, tout en reprenant des études d'orgue et de piano.

De retour en Suisse, il va terminer ses études d'orgue au Conservatoire de Montreux dans la classe de Martine Reymond. Depuis 2005, il est l'organiste titulaire du Temple réformé de Bulle.

Bernard se produit régulièrement dans le cadre de récitals d'orgue mais aussi à la tête de différents chœurs, notamment la Chorale de l'Orient à la Vallée de Joux.