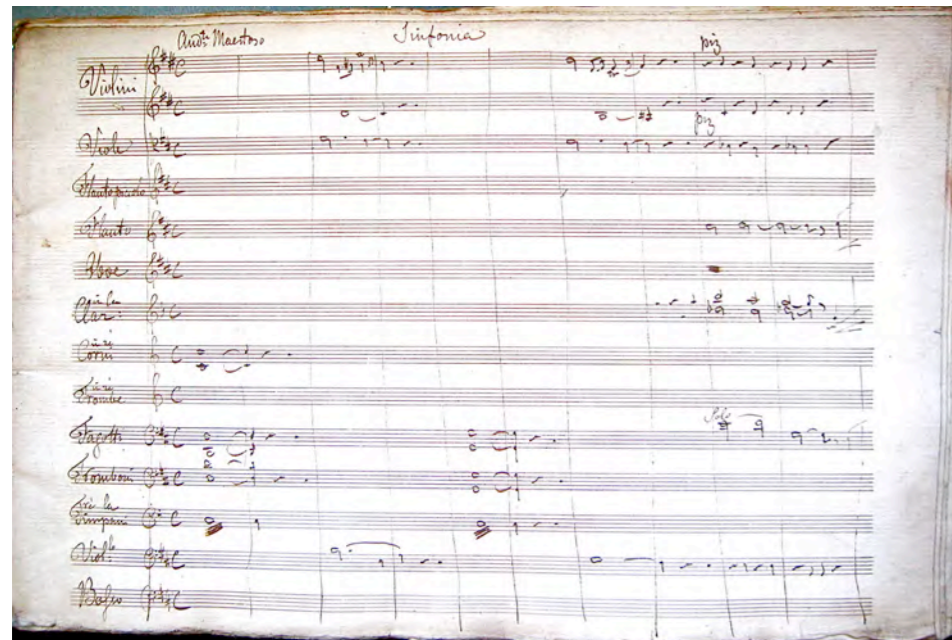


Une fondation reconnue d'utilité publique

La fondation Niedermeyer est dotée d'un capital initial de cinquante mille francs intangible en sa substance. Pour parvenir à ses buts, elle redistribue les revenus de ce capital, augmenté de tous les dons, legs ou libéralités qui sont consentis par des tiers (personnes physiques ou morales) en faveur de la fondation.

Les donateurs peuvent déduire de leurs impôts les versements faits en espèces à notre fondation puisque que celle-ci a été déclarée d'utilité publique. Concernant l'impôt fédéral direct les prestations versées doivent s'élever au moins à 100 francs et jusqu'à 20 pour cent du revenu net. Concernant les impôts cantonaux et communaux ces normes peuvent varier. Dans le canton de Vaud, elles suivent les normes fédérales.



Manuscrit autographe découvert récemment par les musicologues de l'Association d'une *Symphonie* jamais encore recensée de Louis Niedermeyer (fonds de Pontcharra)

Modalités pratiques

- ✓ utiliser le bulletin de versement ci-joint en mentionnant les conditions assorties à votre don (anonyme ou associé à la liste des bienfaiteurs affichée au Centre de documentation),
- ✓ utiliser le code IBAN CH70 0076 7000 R525 1323 3 pour un virement bancaire, de Suisse ou de l'étranger, adressé à la Banque Cantonale Vaudoise, CH-1001 LAUSANNE / SUISSE
- ✓ prendre contact avec nous en vue de définir d'autres modalités plus conformes à vos désirs: info@niedermeyer-nyon.ch ou téléphone au 0041 (0)22 361 49 45.

Adresse : Fondation Niedermeyer, 16, rue de la Porcelaine, CH-1260 Nyon (Suisse)

Site web : www.niedermeyer-nyon.ch



FONDATION NIEDERMEYER

de droit privé à buts culturels, reconnue d'utilité publique
ayant son siège à Nyon, Suisse

La Fondation Niedermeyer fait revivre le grand compositeur et pédagogue suisse



Figure emblématique de la musique suisse et française du XIX^e siècle, **Louis Niedermeyer** est né à Nyon en 1802. Il y résida plus de la moitié de sa vie avant de partir pour Paris où il connut les plus grands succès tant pour ses œuvres vocales et instrumentales que pour son action pédagogique.

La fondation qui porte son nom entend faire revivre l'œuvre de cet illustre nyonnais et, au-delà, défendre un patrimoine intellectuel et artistique de dimension européenne. Elle va contribuer en priorité au financement de la recherche, de la publication et de l'exécution des œuvres de Louis Niedermeyer, ainsi que de manifestations s'y rapportant.

Les archives musicales de Louis Niedermeyer

se trouveront désormais réunies au Centre de documentation installé dans la Villa qui porte son nom, au bord du lac, à Nyon.

Elles seront accessibles au public, mais plus particulièrement aux chercheurs, musiciens et historiens, étudiants et biographes.



VILLA NIEDERMEYER
CENTRE DE DOCUMENTATION NIEDERMEYER

A quoi sert la Fondation Niedermeyer ?

La Fondation Niedermeyer, créée en 2010, a pour but de promouvoir aux niveaux régional, national et international tout type d'activité permettant :

- de faire connaître l'œuvre du compositeur et pédagogue Louis Niedermeyer, né à Nyon en 1802 et mort à Paris en 1861 ;
- de montrer au public la richesse du patrimoine intellectuel et artistique de son époque ;
- d'apporter une contribution décisive à l'histoire de la musique des débuts du romantisme en France et en Suisse.

Les fonds récoltés et les revenus de la fondation sont à disposition de l'Association Niedermeyer qui assure :

- le fonctionnement du Centre de Documentation, installé dans la Villa Niedermeyer mise à sa disposition par la Ville de Nyon, où les chercheurs - musicologues, étudiants et musiciens – doivent pouvoir trouver réunis tous les documents – sous forme numérisée ou physique – utiles à l'étude de la musique de Niedermeyer et de son époque ;
- l'organisation de séminaires, colloques, concerts et concours en relation avec les objectifs susmentionnés.

L'ASSOCIATION NIEDERMEYER, créée en 2007, s'est fixée comme but de démontrer la véritable portée de l'œuvre de Louis Niedermeyer. Pour parvenir à ses fins, elle a créé un Centre de documentation et organise régulièrement des concerts qui gagnent de plus en plus les suffrages du public. Dans ce cadre, elle bénéficie du soutien financier que peut lui apporter la Fondation du même nom.

Le Centre de documentation à la Villa Niedermeyer



Le Centre de documentation s'applique à réunir en la Villa Niedermeyer le plus grand nombre de documents (manuscrits, imprimés anciens, etc.) touchant à la recherche, sous forme tangible ou digitale. En outre des fonds privés, consultables, y sont déposés. Cet effort de centralisation s'appuie sur un large réseau de relations.

SOURCES DOCUMENTAIRES

Paris, Bibliothèque Nationale
Paris, Bibliothèque de l'Opéra
Berne, Bibliothèque Nationale
Genève, Bibliothèque du Conservatoire
Genève, Bibliothèque musicale de la Ville
Lausanne, Bibliothèque Cantonale et Universitaire
Archives musicales des descendants de L. Niedermeyer
entre autres

PARTENAIRES EN MUSICOLOGIE

Société de Musique française du XIXe siècle
Publimuses, Boulogne-Billancourt, FR
Université Marc Bloch, Strasbourg, FR
Université Mozarteum Salzburg, Innsbruck,
Université de Provo, Utha, USA
Université du Québec, Montréal, CA
Haute École de Musique de Genève
Haute École de Musique de Lausanne
A Magyar Kodály Társaság, Budapest, HU
entre autres

CORRESPONDANTS

Conservatoire Niedermeyer, Issy-les-Moulineaux
Association Louis Dietsch, Dijon
Conservatoire de Provins,
Les Éditions Symétrie, Lyon
Les Éditions Fayard, Paris
Opéra de Lyon (maîtrise)
Opéra de Lausanne (chef des chœurs)
Opéra de Genève (chef de chant)
La Voix de Kodály en France, Lyon
entre autres

Louis Niedermeyer

Nyon, 1802 – Paris, 1861

Louis Niedermeyer est né le 27 avril 1802, à Nyon. Son père remarqua très tôt ses dons pour la musique. Sitôt sa scolarité au Collège de Nyon achevée, il l'envoya parfaire ses études musicales chez les plus grands maîtres de l'époque, à Vienne, Rome et Naples. C'est là qu'il fit la connaissance de Rossini. Ce fut le début d'une longue amitié qui lui ouvrit les portes de l'opéra et l'amena à collaborer à la composition de *Guillaume Tell* et même à composer à la place du maestro un opéra pasticcio appelé *Robert Bruce*.



Mais, entre ses stages d'études à l'étranger, le jeune Louis ne cessait de résider à Nyon, où il composa quelques-unes de ses plus belles pages de musique, dont la célèbre mélodie sur *Le Lac*, de Lamartine, et où il épousa une fille de l'aristocratie vaudoise, Charlotte des Vignes de Givrins. De cette union naquirent trois enfants, dont Eulalie, baptisée à Prangins en 1832. Son départ pour la Belgique en 1834, puis son installation à Paris en 1836, ne lui firent cependant jamais oublier le lieu de sa naissance où il se rendait chaque année.

C'est véritablement à Paris qu'il se fit remarquer comme compositeur d'opéras et comme maître incontesté de la nouvelle mélodie française. Mais bientôt la musique religieuse prit le pas sur l'opéra, et l'orgue sur le piano. Bien que de confession réformée, les chefs-d'œuvre de musique religieuse chorale qu'il a laissés se rattachent en majorité à la liturgie catholique. Sa première grande œuvre religieuse, la *Messe Solennelle* donnée à St-Eustache, en 1849, fit l'admiration de Berlioz. Il s'attacha aussi à restaurer le plain-chant et écrivit un traité de l'accompagnement du plain-chant qui allait servir de guide à tous les organistes du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Il fonda en 1853 à Paris une haute école de musique qui devint très vite la plus réputée de France : l'École Niedermeyer. De nombreux organistes et compositeurs la fréquentèrent, parmi lesquels Fauré, Saint-Saëns et Messager. Après la mort subite de Niedermeyer, en 1861, l'école subsista, jusqu'en 1930.

Quant à la renommée du compositeur, pédagogue et organiste, elle ne fit que croître après sa mort. Son fils Louis-Alfred s'attacha à l'honorer et perpétuer sa mémoire. Il offrit à la Ville de Nyon l'effigie en bronze de son père, à charge de la Municipalité de créer un piédestal et de préparer la fête de l'inauguration. Le vœu de Louis-Alfred était que le monument prît place au bord du lac, le plus près possible du lieu où le compositeur était né et avait passé une grande partie de son existence. La Municipalité jeta son dévolu sur le quai de l'ancien port, côté Lausanne du débarcadère. Aujourd'hui encore cet endroit porte le nom de Promenade Niedermeyer.

L'effigie de Louis Niedermeyer resta à cet emplacement plus de 90 ans. Puis, en 1991, la Municipalité fit déplacer le monument en direction de Genève, à proximité d'une villa acquise par la Ville. À cette occasion, sans doute par déférence pour le compositeur qui par tant d'œuvres a fait connaître au loin sa ville natale, la Municipalité dédia officiellement cette villa à Niedermeyer. L'Association Niedermeyer, Nyon, se vit offrir en 2010, la jouissance de ce bien immobilier, à partager avec le Conservatoire voisin (le C.O.V.).

➔ Pour tout complément : www.niedermeyer-nyon.ch

