Bois gravé de Maurice Denis pour l'Edition Mutuelle de la Schola

Villa Niedermeyer - Été 2016

Hommage aux musiciens des débuts de la Schola cantorum

Vernissage le 2 juillet à 14 h.
Concert de compositeurs suisses issus de la Schola cantorum,
par Adalberto Riva, pianiste-concertiste

Cette exposition a été présentée 2 fois à Lyon en 2015, en partenariat avec le Conservatoire de Lyon, à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de P. Dukas, A. Magnard et A. Sérieyx. Elle est enrichie en 2016 d'un nouveau panneau. Sa reprise à Nyon est porteuse de sens : hors de France, c'est en Suisse que la Schola a le plus rayonné.

Les six panneaux de l'exposition

1. La Schola cantorum de Paris à la Suisse romande

La fréquentation des chefs-d'œuvre
de toutes les époques, entre autres, grâce aux classes d'application de chœur et d'orchestre réunissant professeurs et élèves.

3 valeurs de la Schola

La solidarité entre scholistes
grâce à l'édition de leurs œuvres et l'engagement mutuel de les produire le plus souvent possible.

Le partage des savoirs et des compétences
avec un public très varié de futurs professionnels et d'amateurs éclairés qui rempliront les salles de concert

Ambassadeurs de la Schola en Suisse

Vincent d'Indy, Blanche Selva, Henri Duparc, Albert Roussel, Francisco de Lacerda, Henrik Opienski, Marc de Ranse et Auguste Sérieyx.

Par leurs concerts, leurs enseignements, leurs créations et de riches rencontres ou échanges épistolaires avec leurs collègues suisses, ils ont été les témoins majeurs en Romandie des valeurs de leur école et **ils ont stimulé le départ vers la Schola cantorum de :**

Fritz Bach
Paris 1881 – Renens 1930

Henri Gagnebin
Liège 1886 – Genève 1977

Émile de Ribaupierre
Clarens 1887 – Blonay 1973

Aloÿs Fornerod
Cudrefin 1890 – Fribourg 1965

Carlo Boller
Menton 1896 – Montreux 1952

2. La Schola cantorum, un héritage méconnu

Au XIXème siècle, beaucoup d'œuvres anciennes sont exhumées. Mais où et quand entendre ces nombreuses partitions à diffusion trop restreinte ?

Avec la Société des Chanteurs de Saint-Gervais, Charles Bordes parcourt la France dès 1892 dans un esprit missionnaire. Il donne de multiples concerts pour faire connaître ces œuvres oubliées et susciter un renouveau de la musique liturgique.

Dans l'esprit de l'école créée en 1853 par Louis Niedermeyer, **Bordes**, e**n collaboration avec V. d'Indy et A. Guilmant, fonde en 1896 la Schola cantorum.** École abord essentiellement vouée à la musique religieuse, elle devient vite une prestigieuse école supérieure de musique ouverte à l'international.

Les fondateurs : Charles Bordes, Alexandre Guilmant et Vincent d'Indy

3. Schola et Conservatoire – d'indystes et debussystes
Confrontation ou complémentarité ?

Claude Debussy, à propos de la Schola :

> *Depuis quelques années, cette école nous a restitué toute la beauté de l'ancienne musique, sans parler de ce qu'elle a fait connaître de l'œuvre de jeunes musiciens inconnus. Quand tant d'autres s'attardent à des reprises que rien n'excuse ou s'obstinent à piétiner lamentablement sur place on peut honorer hautement ce petit coin de Paris où l'amour seul de la musique commande…*

Ce *petit coin de Paris*, c'est depuis l'automne 1900, un ancien couvent de Bénédictins anglais, au 269 rue Saint-Jacques car l'afflux des nouveaux élèves (150 en 1900) nécessite des locaux plus spacieux.

4. La Schola de Paris entre 1900 et 1930 - Quel rayonnement ?

Décloisonnement Plain-chant et collectage de chansons traditionnelles : un lien entre scholistes.

Décentralisation Georges Martin Witkowski (1876 – 1943) à **Lyon**
Paul Berthier (1884 – 1953) à **Auxerre**
Henri Gagnebin (1886 – 1977) à **Genève** … **. . .**

Exportation Francisco de Lacerda (1869 – 1934) au **Portugal**
Guillermo Uribe Holgin (1880 – 1971) en **Colombie**
Aloÿs Fornerod (1890 – 1965) en **Suisse romande** … **. . .**

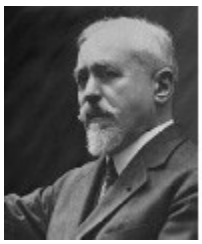
L'O.S.I.A. l'Orchestre Symphonique des Internés Alliés **en Suisse** (1916-1918) dirigé par Marc de Ranse

5. Panneau consacré à Auguste Sérieyx (Amiens 1865 – Montreux 1949)

Son étroite collaboration avec Vincent d'Indy
Son triple engagement de professeur, de théoricien et de compositeur

6. Un hommage spécial aux musiciens à l'origine de cette exposition pour le jubilé de leur naissance

Paul Dukas
1865 – 1935



Marcel Labey
1875 – 1968

Albéric Magnard
1865 – 1914

Auguste Sérieyx
1865 – 1949

Merci à l'association Niedermeyer pour son accueil.

Merci à la BCUL et à Verena Monnier, responsable des archives musicales, pour leur aimable mise à disposition de la plupart des documents.

Merci à Laure Barthel et Annie Sayetta, dévouées relectrices de l'ensemble du projet.

Merci aux principaux auteurs qui ont enrichi nos recherches :
J. Burdet, H.Gagnebin, J-L. Matthey, A. Scherrer et J. Viret.

Avec le soutien de

Chantal et Jacques Bigot-Testaz
initiative, conception et réalisation de cette exposition