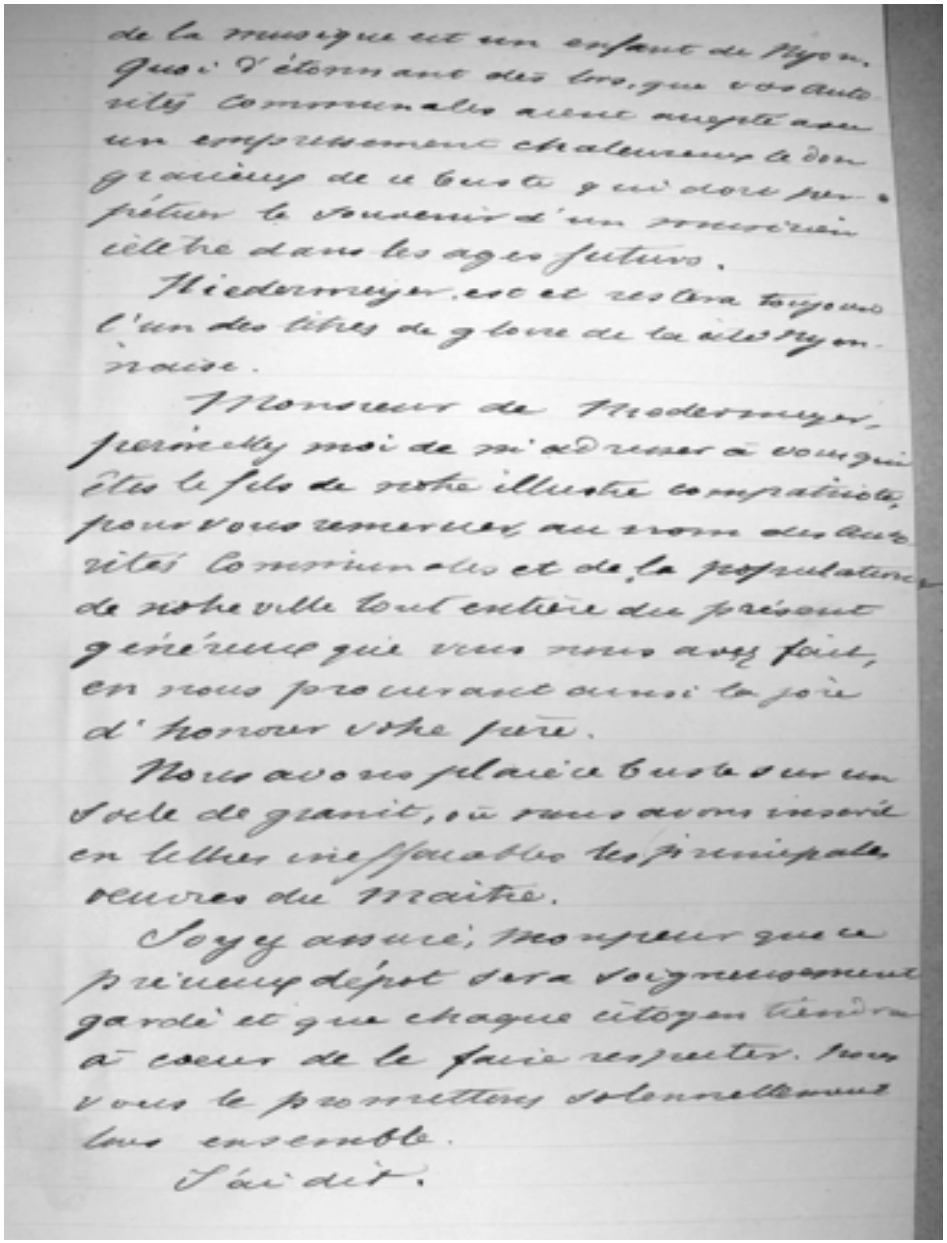

de la musique est un enfant de Nyon.
Que d'étonnant dès lors, que vos autorités communales aient accepté avec un empressement chaleureux le don généreux de ce buste qui doit perpétuer le souvenir d'un concitoyen célèbre dans les âges futurs.

Niedermeyer, est et restera toujours l'un des titres de gloire de la cité nyonnaise.

Monsieur de Niedermeyer, permettez moi de m'adresser à vous qui êtes le fils de notre illustre compatriote, pour vous remercier au nom des autorités communales et de la population de notre ville tout entière du présent généreux que vous nous avez fait, en nous procurant ainsi la joie d'honorer votre père.

Nous avons placé ce buste sur un socle de granit, où nous avons inscrit en lettres ineffaçables les principales oeuvres du maître.

Soyez assuré, Monsieur que ce précieux dépôt sera soigneusement gardé et que chaque citoyen tiendra à coeur de le faire respecter. Nous vous le promettons solennellement tous ensemble.

J'ai dit.

Manuscrit du discours de Louis Bonnard, municipal, prononcé lors de l'inauguration, le 10 juillet 1893, du buste de Louis Niedermeyer. Dans cette péroraison, il s'adresse à Alfred Niedermeyer, le fils de Louis.

Association Niedermeyer
Bulletin d'information no 4, juin 2009

L'héritage musical de Louis Niedermeyer

Nos travaux de recherche se poursuivent

Les archives de notre compositeur nyonnais, Louis Niedermeyer, conservées en partie au Château de Puygiron dans la Drôme par ses descendants directs nous réservent à chacune de nos interventions de nouvelles surprises. L'inventaire et le catalogage que nous entreprenons avec l'aide de Mme Nanon Bertrand musicologue à Paris prennent une tournure fort réjouissante. Notre séjour du 12 au 14 janvier 2009 nous a permis de faire 965 relevés photographiques de pages de musiques et de documents divers et celui du 11 et 12 juin, plus de 350 autres précieux relevés à disposition des chercheurs à venir.

Dans cette belle moisson, mentionnons quelques nouveaux chœurs d'hommes a cappella notamment *Le Retour dans la Patrie,* sur des paroles de Béranger, *Les Soldats de l'Avenir,* de J. F. Vaudin ou encore *L'Eternel est son nom*, un autre cantique de Racine. Niedermeyer nous a livré également une impressionnante cantate pour basse solo et chœur sur le texte de *La Ronde du Sabbat,* de Victor Hugo. La liste des mélodies pour chant et piano s'est aussi allongée de quelques titres intéressants, tels que *L'Âme du Purgatoire* ou, dans un registre plus léger, *La Noce de Léonor*, *Une Scène des Apennins, Ne l'Espérez pas* ou le nocturne *Ne Parlons pas d'Amour*. Parmi les 1300 relevés photographiques signalés plus haut il faut compter les pages de l'épreuve d'imprimerie annotée par Niedermeyer de son opéra *Stradella* et celles de l'œuvre lyrique écrite en commun avec Rossini, *Robert Bruce*.

L'identification des manuscrits isolés s'est poursuivie avec quelque succès, notamment grâce à la confrontation des parties instrumentales que possède la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève d'une *Ouverture* attribuée à Niedermeyer avec le manuscrit autographe des quatre premières pages de la partition de direction trouvées à Puygiron. Mais le fait le plus marquant fut la découverte du manuscrit de la main même de Niedermeyer d'une partition d'orchestre d'un air du 5e acte de son opéra *Marie Stuart*.

Quant aux larges extraits manuscrits de son opéra *La Casa nel Bosco* trouvés à Puygiron, une comparaison avec d'autres manuscrits de ce même opéra que possède la BnF nous imposait de nous rendre à Paris où nous avons pu consulter les microfilms concernés et en faire un tirage sur papier (300 pages). Ainsi la centralisation de tous les documents concernant *La Casa nel Bosco* dans notre Centre de Documentation de Nyon facilitera l'établissement d'un texte qui pourrait donner lieu à une édition critique de l'œuvre.

Suite en page 2

L'héritage musical de Louis Niedermeyer (suite)

Par ailleurs, la mise au jour d'intéressantes lettres de Louis Niedermeyer envoyées d'Angleterre à son fils et à sa femme Charlotte donnera aux futurs biographes de précieuses et inédites indications sur sa vie. Au reste les archives de Puygiron nous révèlent que bien plus tard, en 1902, le projet de redonner la *Messe Solennelle* de Niedermeyer à St-Eustache pour le centenaire de sa naissance donna lieu à un abondant échange épistolaire entre son fils Alfred et des personnalités de diverses provenances, notamment de Suisse parmi lesquelles la belle-fille de Bartholoni son ami, fondateur du Conservatoire de Genève, sa cousine Mme N. Baylon de Chéserex et curieusement Eugène Gigout, son gendre, en séjour à Évilard. La découverte la plus piquante fut le dossier complet de l'événement de 1893 qui, à Nyon, vit l'inauguration du buste de notre compositeur.

Le manuscrit du discours de Louis Bonnard, alors municipal, (voir sa péroraison en dernière page) y figure in extenso ainsi que des coupures de journaux de toute l'Europe et les tirages originaux de quelques photos prises par Louis Kunz, le photographe nyonnais aux travaux duquel le Musée de Nyon consacre une partie du deuxième étage du Château.

Edouard Garo, coordinateur

Les archives audio s'enrichissent

Grâce aux enregistrements réalisés lors des concerts de ces deux dernières années, la future phonothèque du Centre de Documentation de l'Association Niedermeyer s'est enrichie de sept heures d'une musique d'excellente qualité en grande partie inédite. Tout un chacun pourra venir bientôt s'en délecter !

Le concert du 17 mai 2009, au temple, a connu un grand succès. Ici, l'Ensemble vocal de Terre Sainte, *avec le groupe* Serioso ma non troppo *et* l'Ensemble instrumental Niedermeyer.

Les retombée de l'ouverture du site www.niedermeyer.ch

LOUIS NIEDERMEYER

PIANISTE ORGANISTE COMPOSITEUR PÉDAGOGUE

NYON, 1802 - PARIS, 1861

Ses mélodies et ballades (1825)

Niedermeyer a été surtout un précurseur; le premier, il a brisé le moule de l'antique et fade Romance française, et s'inspirant des beaux poèmes de Lamartine et de Victor Hugo, a créé un genre nouveau, d'un art supérieur, analogue au Lied allemand; le succès retentissant du Lac a frayé le chemin à M. Gounod et à tous ceux qui l'ont suivi depuis dans cette voie. **Camille Saint-Saëns**

Ses opéras (1844)

Le compositeur auquel le livret de Marie Stuart a été confié est M. Niedermeyer, musicien plein de science et de chant, qualités qui ne s'excluent pas, auteur d'une mélodie dont la popularité a été immense, il y a quelques années, et de Stradella où se trouve un des meilleurs duos bouffes qui existent. M. Niedermeyer a fait sur Marie Stuart une musique pleine d'art, de science, de grâce et de mélodie. L'orchestre et les accompagnements sont traités avec un soin délicat, une finesse et une élégance rares. Tout annonce le musicien consommé. **Théophile Gautier**

Sa Messe Solennelle (1849)

De nombreux échos nous sont parvenus, tous élogieux, suite à l'ouverture de notre site. Plus de trois éditeurs se sont annoncés en quête de renseignements utiles à leurs publications : notamment de Dijon à propos de Dietsch un des premiers professeurs de l'École Niedermeyer fondée à Paris en 1853 dont les œuvres furent récemment données en concert en la cathédrale de Dijon. De Lyon une demande que nous avons pu partiellement satisfaire nous a été faite d'une photo d'Alfred Niedermeyer, le fils de Louis.

Par ailleurs les éditions Fayard de Paris nous ont envoyé deux exemplaires dédicacés du roman de Maurice Denuzière « L'Alsacienne » qui parle abondamment de Niedermeyer et de sa fameuse École. Nous le recommandons aux lecteurs potentiels sur la page d'accueil de notre site.