

Nouvelles découvertes pour le Centre de documentation

À u Centre de documentation de l'Association Niedermeyer, les travaux ont repris. Il s'agissait, avec l'aide des musiciens, de mettre au net les partitions qui ont été jouées lors des Journées du Patrimoine en vue de leur publication et de préparer avec HGEditions un programme éditorial pour les prochaines années en leur présentant un choix de nouvelles pièces inédites de Niedermeyer.

Les travaux de recherches qui ont repris fin novembre et début décembre tant à Puygiron qu'à Paris, à la Bibliothèque nationale, nous ont réservé de nouvelles surprises. D'abord la découverte de deux pages manquantes du manuscrit du *Nocturne sur la Valz No 2 de la Redoute de Nyon*, cette œuvre que Niedermeyer a dédiée à Nyon, sa ville natale, et qui fut donnée en première audition, sans les pages en question, à la Villa Niedermeyer les 12 et 13 septembre derniers. Cette pièce maîtresse pour harpe et trio à cordes y a ainsi gagné deux minutes ! Elle pourra être reprise désormais dans

son intégralité et éditée comme tel.

Autre enrichissement à notre catalogue : trois nouvelles mélodies et ballades pour chant et piano nous ont été révélées (*Le Chevalier de Malte*, *Que ne suis-je un Comte !* et *Seul Objet de mes vœux !*) et sont en cours de transcription. Il en est de même d'une petite cantate sur un chant de Noël anglais pour un chœur à six voix et un petit ensemble de vents. En outre la Bibliothèque nationale de Paris compte encore bien des manuscrits autographes de Louis Niedermeyer qu'il faudra relever voire recopier lors de nos prochaines visites : en consultant la cartothèque nous avons déjà en point de mire une symphonie en mi mineur, un quatuor à cordes et une pièce pour piano qu'Alfred Niedermeyer fait figurer dans son catalogue mais qui est restée introuvable à Puygiron, intitulée *Introduction, Variations et Finale sur La Dernière Pensée de Weber (de Reissiger)*. Il y a là matières à concerts pour plusieurs années.

Edouard Garo, coordinateur

Note site internet est régulièrement réactualisé

Notre site est régulièrement réactualisé et remanié. C'est ainsi que le visiteur pourra dorénavant écouter les œuvres produites en concert par l'Association Niedermeyer directement sous une nouvelle rubrique intitulée Phonothèque à la page Centre de Documentation. Auparavant il fallait chercher ces fichiers audio MP3 en appendice à la rubrique Partition. Cette dernière ne contiendra dès lors que

les titres des partitions disponibles au Centre de Documentation accompagnés d'une visualisation de leur contenu.

Nos prochains concerts

La prochaine série de nos concerts aura lieu à l'automne 2010. Une information plus détaillée suivra sous peu. En effet, en ce qui concerne la saison 2009 - 2010, le public a déjà été servi et bien servi par nos concerts-sérénades de septembre dernier qui furent entièrement financés par notre association.

ASSOCIATION NIEDERMEYER

BULLETIN D'INFORMATION NO 5, DÉCEMBRE 2009

La Municipalité vient de nous attribuer la Villa Niedermeyer

Excellente nouvelle pour notre association: la Municipalité vient de nous attribuer la Villa Niedermeyer, en collaboration avec le Conservatoire de l'Ouest vaudois (COV). avec qui nous partagerons les locaux.

La Ville de Nyon répond ainsi favorablement à une demande que nous avons formulée dès la fondation de notre association. Elle a reconnu que notre projet - défendu en commun avec la COV - de faire des Villas Niedermeyer et Thomas un « **Parc de la musique à Nyon** » était véritablement d'intérêt public. D'autres institutions, et non des moindres, étaient en concurrence avec nous, mais la Municipalité nous a fait confiance. Nous la remercions vivement.

En prenant cette décision, la Ville de Nyon a innové: elle nous octroie la Villa Nieder-

meyer par le biais du partenariat public-privé: elle nous remet le magnifique bâtiment contre bons soins, sans exiger de location, mais à charge pour nous et le COV de remettre la Villa en état et de l'entretenir.

Un premier pas a donc été franchi. Mais il nous reste beaucoup de travail à accomplir avant de pouvoir disposer des locaux: trouver des fonds (environ 200.000 francs, dans un premier temps) pour rénover l'intérieur du bâtiment, mener à bien les travaux de réfection, installer le Centre de documentation et d'expositions réalisé en la mémoire du compositeur et pédagogue nyonnais Louis Niedermeyer.

Puis, pour que le Centre de documentation puisse fonctionner, nous devons trouver d'autres financements. Pour cela, nous sommes en train de mettre sur pied une fondation et contacter des mécènes et autres sponsors. De plus, des particuliers et associations pourront louer la salle du rez pour des concerts, expositions, réceptions, etc. Nous devons donc élaborer une réglementation appropriée.

Vous le constatez: il nous reste beaucoup de chemin à parcourir avant que notre projet aboutisse. Il va de soi que nous suivrons cette route ensemble, avec vous tous qui êtes membres de l'Association Niedermeyer. C'est pourquoi votre comité compte sur votre collaboration pour nous aider dans notre projet ambitieux et exaltant. Nous ne manquerons pas de vous tenir au courant de la suite des événements et de solliciter votre soutien en temps voulu. D'avance merci.

Gilles Vallat, président



Les Journées du Patrimoine : une étape décisive

L'ouverture au public de la Villa Niedermeyer durant les Journées du Patrimoine des 12 et 13 septembre, que la Municipalité consentit à nous accorder, fut rendue possible grâce à l'appui logistique du Musée du Léman et de sa conservatrice, Mme C. Bertola, qui en fut d'ailleurs l'instigatrice.

Cela dit, la réalisation de ce projet représenta une étape décisive pour l'Association Niedermeyer et singulièrement pour son Centre de Documentation: il fallait abandonner pour un temps les investigations musicologiques en cours concernant l'œuvre de Niedermeyer pour montrer, au travers d'une exposition, l'état de nos recherches et tenter d'y intéresser le plus de visiteurs pos-

sibles en leur offrant simultanément l'occasion d'entendre quelques réalisations musicales. C'était une gageure que facilitait - il faut le reconnaître - l'attrait d'un lieu idéalement situé et l'accueil sympathique fait au public grâce à la complicité de nos membres et d'un jeune restaurateur de la place.

Un nombre inattendu de visiteurs vint nous trouver, soit pour admirer les pièces rares de faïence fine et porcelaine prêtées par le Musée Ariana de Genève et les documents précieux se rapportant à la vie et l'œuvre de notre compositeur nyonnais, soit pour assister à nos sept concerts-sérénades, ou simplement se restaurer « chez Fred » sur la terrasse. À ceci ajoutons que l'exposition de l'Association Pierre Golay que nous avons

invitée a également attiré du monde.

Pour arriver à remplir quatre salles d'exposition de documents de la valeur de ceux que le public a pu y voir et entendre, il nous fallut procéder à des sollicitations plus ou moins lointaines, que d'autres auraient jugé trop tardives, mais qui toutes ont été agréées. À cet égard, signalons l'accueil particulièrement chaleureux qui nous a été réservé, non seulement par le Musée Ariana de Genève et la Bibliothèque du Conservatoire de Genève, mais encore par les descendants de Niedermeyer, et principalement par Mme A. Degors de Pontcharra à Puygiron dans la Drôme qui nous a prêté une partie des archives familiales et musicales de Louis Niedermeyer, son illustre ancêtre, et a participé activement au montage de l'exposition.



Des pièces rares de faïence et de porcelaine prêtées par le Musée Ariana, Genève.

Edouard Garo, coordinateur



Les auditeurs ont pu assister à sept concerts-sérénades.