

L'état de nos recherches à Puy-Giron (suite)

Lors de nos travaux d'inventaire effectués lors de notre troisième séjour à Puygiron (26 – 28 mai) 196 relevés de documents ont été réalisés parmi lesquels se trouve un bon nombre de pièces pour le piano, piano et harpe, chœurs d'homme et la fameuse Messe solennelle en si mineur. Les pages manuscrites (photo en bas) d'une cantate nulle part répertoriée nous ont longtemps posé un problème d'identification jusqu'au jour où par un heureux hasard la découverte à la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève d'une copie manuscrite postérieure sous le nom de Chœur des Grecs nous a apporté la solution. Dans ce sens une autre méthode d'approche consistait à comparer les filigranes des papiers.

Du 10 au 13 septembre (quatrième séjour) nous avons poursuivi notre inventaire et rapporté 370 relevés photographique de pièces de musique soit manuscrites soit provenant d'éditions originales naturellement épuisées, mais aussi de textes biographiques et de lettres autographes. Parmi les pièces de musique nous avons notamment découvert le manuscrit de la version pour piano à quatre mains de L'Ouverture pour grand orchestre dont la bibliothèque de l'OSR de Genève possède les parties instrumentales. Entre les biographies nous avons en particulier mis au jour celle signée par Aloys Mooser et, à notre grand étonnement, celle publiée par Gustave Doret. Et, venant compléter cette riche moisson, nous avons eu le privilège de mettre la

main sur un grand nombre de lettres dont quelques-unes de Saint-Saëns (photo p. 1) et du prince de la Moskowa le fils du maréchal Ney, compositeur lui-même, qui s'était associé à Niedermeyer pour le renouveau et la promotion des chefs-d'œuvre de la musique de la Renaissance à Paris.

Tout ce travail d'investigation demande maintenant à être poursuivi dans le cadre du Centre de Documentation de Nyon pour aboutir à l'établissement d'un catalogue et d'une bibliographie aussi complets que possible et, plus immédiatement, à l'édition et la diffusion des œuvres de Niedermeyer.

Edouard Garo, coordinateur



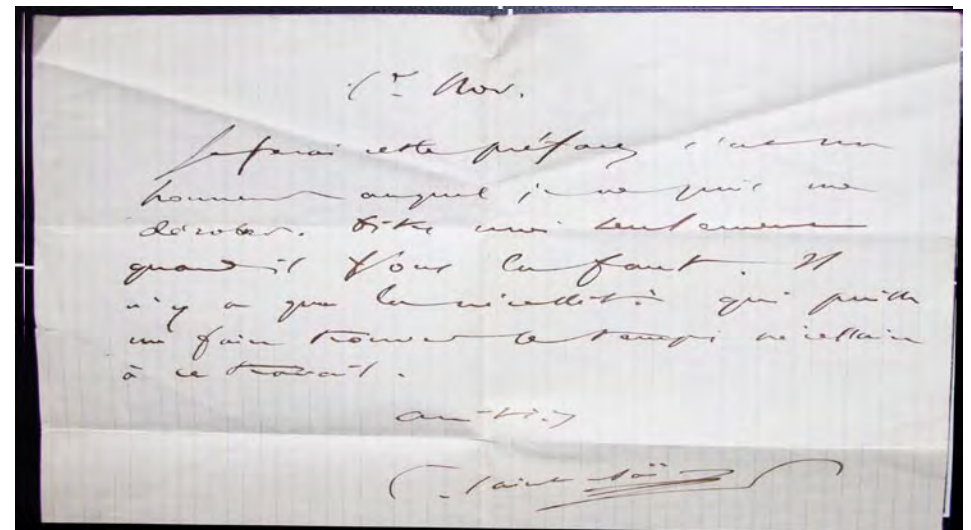
ASSOCIATION NIEDERMAYER BULLETIN D'INFORMATION NO 3, DÉCEMBRE 2008

Centre de documentation Niedermeyer L'état de nos recherches à Puy-Giron

Nous avons découvert dans les archives de Niedermeyer conservées au château de Puygiron des trésors non seulement de musique mais aussi de lettres et autres écrits qui nous permettent d'apporter d'importants correctifs à sa biographie concernant la plus grande partie de sa vie, passée à Nyon et à Genolier. Les plus sérieux dictionnaires nous disent qu'il est parti s'installer à Paris dès 1825. Certes il s'est rendu à Paris avec son père en 1825, mais c'était en quête d'un éditeur pour son LAC, qu'il trouva d'ailleurs en la personne de Pacini qu'il avait rencontré à Naples. Il

resta quelque temps pour travailler avec Rossini sur sa partition de Guillaume Tell, mais ne cessa pas de résider à Nyon où il se maria en 1831 avec Charlotte des Vignes de Givrins et alla vivre avec elle à Genolier. Ils eurent une fille Suzanne-Louise-Eulalie, née à Nyon, qui devint plus tard la femme de Gustave Lefèvre ce musicien qui reprit l'école Niedermeyer de Paris à la mort de son fondateur. Le couple Niedermeyer et leur petite fille ne partirent de Genolier qu'en 1834 pour s'établir d'abord en Belgique puis à Paris.

Suite en page 4.



LES CONCERTS NIEDERMEYER EN 2009

Mardi 5 mai 2009,
salle de réception du Château, 20 h.30

« AU CHÂTEAU DE NYON »

MATTHISSON CHEZ BONSTETTEN
SUR FOND DE RÉVOLUTION
1787 – 1793

LES VISIONS DU POÈTE

mises en musique par
BEETHOVEN et SCHUBERT

CHANT, PIANO ET RÉCITANT

Évocation poétique, historique et musicale
d'après les *Souvenirs*

et la correspondance de Bonstetten

(cette présentation est une version réduite
d'un grand projet à proposer pour le château en 2010
avec la collaboration du Service de la Culture,
de la Direction du Château et des associations
partenaires AMN et Pro Novioduno)

Mercredi 13 mai 2009,
salle à déterminer, 20 h. 30

LOUIS NIEDERMEYER

RECITAL CHANT – PIANO

PHILIPPE HUTTENLOCHER, baryton
XAVIER DAMI, piano

Dimanche 17 mai 2009, Temple de Nyon, 17 h.

NIEDERMEYER et FAURÉ

MESSE EN RÉ ET MOTETS

pour chœurs, solistes,

quatuor à cordes et piano

Ensemble Vocal de Terre Sainte

Serioso ma non troppo

(Chœur des jeunes de la Maîtrise
du Conservatoire populaire de Genève)

Direction Serge Ilg