

CONCERTS L. NIEDERMEYER

Nyon, 1802 – Paris, 1861

ŒUVRES POUR CHŒURS, SOLISTES ET ORGUE

avec l'Ensemble Choral de la Côte, direction Christophe Gesse-
ney, Nanon Bertrand, Paris, organiste
Solistes : Sophie Graf, soprano, Nathalie Bolo, soprano, Cather-
rine Pillonel Bacchetta, alto, Valerio Contaldo, ténor, et Stephan
MacLeod, basse

Temple de Nyon, dimanche 27 avril 2008 à 17 h.

RÉCITAL CHANT – PIANO

Mélodies et Ballades de L. Niedermeyer sur les poèmes de La-
martine, Hugo et Deschamps «Chansons» de J. Binet et A. Ho-
negger, sur des textes de C.F. Ramuz et J. Cocteau

Brigitte Ravenel, mezzo-soprano et Xavier Dami, piano

Nyon, Ferme du Manoir, pl. du Château,
vendredi 23 mai 2008 à 20 h. 30

À l'occasion du lancement des concerts Niedermeyer,
entrée libre aux deux concerts avec collecte à la sortie.

ASSOCIATION NIEDERMEYER
BULLETIN D'INFORMATION NO 2, FÉVRIER 2008

Le contenu musical des prochains concerts

Au point de vue artistique la prépara-
tion de nos deux concerts - 27 avril au
Temple et 23 mai à la salle de la Ferme du
Manoir – nous apporte de grandes satisfac-
tions.

Pour le 27 avril, aux côtés de Nanon Ber-
trand, organiste à Paris, de l'Ensemble Cho-
ral de la Côte et son chef Christophe Ges-
seney, nous avons pu obtenir le concours de
solistes professionnels de premier plan: So-
phie Graf, soprano, Nathalie Bolo, soprano,
Catherine Pillonel Bacchetta, alto, Valerio
Contaldo, ténor et Stephan MacLeod, bas-
se.

C'est une chance exceptionnelle d'avoir pu
réunir une telle brochette d'artistes. Au sur-
plus, tous nous ont fait part du plaisir qu'ils
ont à découvrir la musique de Niedermeyer
et à la faire découvrir au public de Nyon
et d'ailleurs. Nanon Bertrand nous jouera
quelques pièces représentatives de tout l'art
que Niedermeyer réservait à son instrument
favori, l'orgue. En plus elle accompagnera
le chœur et les solistes dans les plus beaux
Ave Maria qu'ait composé Niedermeyer
et dans les somptueux motets que sont le
Super Flumina et le *Veni Creator Spiritus*,
sans oublier le fameux air *Pietà Signore*
qu'aimaient tant chanter Caruso et, plus ré-
cemment encore, le regretté Pavarotti.

Le concert du 23 mai sera en revanche
consacré à un autre aspect du génie de Nie-
dermeyer : sa musique pour chant et piano.
Le récital que nous offrira la mezzo-so-
prano dont notre région s'honore, Brigitte
Ravenel, accompagnée au piano par Xavier

Dami, pianiste
du Grand Théâ-
tre de Genève,
nous permettra
de découvrir
quelques-unes
des mélodies qui
ont fait la célé-
brité de notre
compositeur : *Le
Lac*, *L'Automne*,
L'Attente et bien
d'autres chefs-



d'œuvre que les poèmes d'Alphonse de
Lamartine, de Victor Hugo, son contempo-
rain, et d'Émile Deschamps lui ont inspiré.
Au programme figurent également de cour-
tes pièces de Jean Binet (*Genève, 1893,
†Trélex, 1960) et d'Arthur Honegger, sur
des textes de J. Cocteau et de C.-F. Ramuz,
qui prennent légitimement le relais du style
musical instauré par Niedermeyer.

D'autre part, comme témoignage des liens
sensibles que notre illustre Nyonnais entre-
tenait avec la Suisse, le pianiste interprétera
ses fameuses *Variations sur un air anglais*
dédiées à une dame de la région, Annette
Van Berchem, et la très virtuose *Fantaisie
sur le Ranz des Vaches*.

À l'occasion de ce double événement qui
marque le lancement des CONCERTS NIE-
DERMEYER, l'entrée aux deux concerts
est libre avec collecte à la sortie.

Edouard Garo, coordinateur

Lire aussi en page 4 l'annonce

Le centre de documentation Niedermeyer s'enrichit

En travaillant à l'inventaire des œuvres de Niedermeyer avec Madame Nanon Bertrand, musicologue de Paris et éditrice de ses Pièces pour Orgue, nous avons été étonnés de la richesse et de la diversité de sa production. Sur le tiers seulement de la totalité des documents qui a pu être dépouillé chez les héritiers de Niedermeyer - qui nous ont obligeamment accueillis à Puygiron (Montélimar)-, nous avons déjà rapporté une quantité de notices et 350 relevés photographiques de manuscrits musicaux prêts pour l'étude approfondie à laquelle ils seront soumis dans notre futur centre de documentation.

Cette moisson se poursuivra ces prochaines semaines. Mais il est permis d'ores et déjà d'affirmer que le catalogue des œuvres déjà répertoriées de notre compositeur va s'allonger sensiblement.

Outre le manuscrit autographe de son opéra *La casa nel bosco*, nous avons mis au jour des parties instrumentales qui nous permettent de faire de sérieuses conjectures sur l'existence d'un concerto de piano, de

violon, et de nombreux chœurs dramatiques inédits.

Mais la découverte la plus surprenante est incontestablement ce manuscrit de onze pages intitulé *Nocturne pour harpe et piano sur la Valse No 2 de la Redoute de Nyon*, témoignage étonnant de l'attachement que Niedermeyer vouait à sa ville natale.

Ce morceau fait partie d'un genre de musique, la musique de divertissement, pour lequel Niedermeyer a peu écrit. Ce n'est certes pas de la grande musique, mais la valse tyrolienne dont il tire des variations et un rondo présente un intérêt historique indéniable. Elle nous informe qu'entre 1820 et 1830 environ, l'orchestre de la Redoute de Nyon menait la danse en jouant des tyroliennes, une musique typiquement suisse, voire alémanique. La Redoute était donc - comme le dictionnaire nous le précise - un lieu où l'on donnait des bals, après avoir fait partie du *dispositif militaire de défense de Nyon* mis en place en 1792 par les troupes bernoises (voyez le plan 1792 in *Bonstettiana*). Il était facile à notre musicien de se rendre jusqu'à

cette redoute, car il partait de la maison de ses parents, la *Maison Niedermeyer* - sise au bord du lac sur la rive gauche de l'Asse-, et remontait directement le cours d'eau par l'actuel chemin du Vallon pour arriver sans encombre à ce petit plateau de La Redoute. (Ceci se passait avant que le chemin de fer ne vienne bouleverser la topographie du lieu.)

Il y allait danser. C'est peut-être en cet endroit qu'il rencontra Jeanne-Suzanne-Charlotte des Vignes de Givrins, - née à Nyon le 1er janvier 1803 - , qui devint son épouse en 1831 et l'emmena vivre dans sa châtellenie de Genolier jusqu'à leur départ pour la Belgique en 1834. Nous n'y suivrons pas la petite famille Niedermeyer nous contentant de constater que notre musicien non seulement charme nos oreilles mais, invo-



Mme N. Bertrand, musicologue de Paris qui participe activement à nos travaux.

lontairement peut-être, est capable de nous instruire sur l'histoire de notre cité.

Edouard Garo, coordinateur



Le manuscrit de la Redoute de Nyon, la découverte la plus surprenante.

Nouvelles partitions et acquisitions

Parallèlement au travail d'inventaire et d'investigation, la réalisation de partitions s'est poursuivie et permet de mettre à dispositions, en plus des titres signalés dans notre précédent bulletin :

Le Soir, piano-chant (Mezzo soprano ou baryton), A. de Lamartine;
Invocation, piano-chant (Mezzo soprano ou baryton), A. de Lamartine;
Castibelza, piano-chant (Mezzo soprano ou baryton), V. Hugo
Les Adieux de Marie Stuart, (air de l'opéra) version piano-chant (contralto) sans chœur;
Pater Noster, air d'église, orgue-chant pour ténor solo et chœur ad lib. à 4 voix mixtes;
Pietà Signore, air d'église, orgue-chant pour ténor solo et chœur de femmes ad lib.;
Messe Brève en ré, pour orgue et chœur à 4 voix mixtes;
Messe Brève en sol, pour orgue et chœur à 4 voix mixtes;
Fantaisie sur le Ranz des Vaches, pour piano-forte.

Le secteur des acquisitions d'éditions originales anciennes s'est enrichi dernièrement de :

L'étrangère, édition d'origine Schlesinger, E. Deschamps (frontispice litho Gavarni);
Le Lac, éd. d'origine Schott, Mayence, version Fr.-Alld pour basse ou contralto;
Inviolata, édit. Heugel, La Maîtrise «Au Ménestrel» motet pour orgue et 2 voix S. A.;
Album de 10 Mélodies, (130 pages) de l'édition d'origine Pacini.