

PIÈCES POUR PIANO

Variations sur un air anglais op. 8, 9 p. en fac simile.

Fantaisie sur le ranz des vaches, 19 p. en fac simile de l'édition originale PACINI (Bibliothèque du Conservatoire de Genève).

* reprint de l'édition originale.

** transcription en notation courante soit du manuscrit autographe soit de l'édition originale.

Ce Bulletin d'information est destiné aux membres de l'association et à ses partenaires et amis



VILLA NIEDERMEYER
6, rte de Genève
adresse postale exclusive :
c. p. 1117, 1260 NYON 1

niedcov@gmail.com
www.niedermeier-nyon.ch

ASSOCIATION NIEDERMEYER BULLETIN D'INFORMATION NO 1, DÉCEMBRE 2007

Message du coordinateur

Pour faire connaître la musique de Niedermeier et mettre sur pied des concerts qui permettent de l'apprécier à sa juste valeur, il nous faut d'abord rassembler le matériel musical indispensable à son exécution. Or, mis à part sa fameuse mélodie « Le Lac », le très connu « Pieta Signore » et ses « Pièces pour Orgue » récemment parues, il n'existe plus aucune page de sa musique dans le commerce. La diffusion de sa musique suppose donc un travail de recherche préalable et de reconstitution de partitions, pour la plupart dispersées dans des fonds de bibliothèques entre Paris (B.N.F.), Lausanne (B.C.U.) et Genève (B. Mus. Ville et Cons.) ou chez des particuliers. Ensuite il s'agit de les éditer, soit sous forme de *reprint* à partir de l'édition originale soit, à défaut, de transcriptions établies à l'ordinateur sur la base de manuscrits autographes.

Bonne nouvelle : pour les concerts Niedermeier prévus en avril et mai ce travail est achevé et toutes les pièces qui y seront produites sont déjà entre les mains de leurs futurs exécutants. Le travail s'est même poursuivi au-delà, de sorte qu'un certain nombre de partitions numérisées et prêtes à l'emploi pourront être mises à la disposition des intéressés et distribuées dans les bibliothèques de conservatoires dès que notre centre de documentation sera opérationnel et qu'une ou un documentaliste pourra prendre le relais. Sur ce plan-là, une étroite collaboration a été instaurée avec le Conservatoire de l'Ouest Vaudois.

Nos partenaires artistiques pour le concert du 27 avril sont l'Ensemble Choral de la Côte, dirigé par Christophe Gesseney, et Nanon Bertrand organiste à Paris, musicologue et éditrice des pièces d'orgue de Niedermeier, et, pour le concert du 23 mai, Brigitte Ravenel, soprano, et Anthony Di Giantomasso, pianiste, deux artistes de notre région dont la réputation n'est plus à faire.

Mais d'autres projets sont à l'étude, notamment celui d'une évocation historique, poétique et musicale au Château de Nyon où Bonstetten et le poète Matthisson, qui ont tant écrit sur notre région, seraient confrontés à la musique que Schubert et Beethoven ont composée sur les poèmes nyonnais de Matthisson. Par ailleurs, une exposition temporaire de manuscrits musicaux et de pièces rares de la porcelaine nyonnaise des Baylon et Niedermeyer pourrait être mise sur pied à la Villa Niedermeyer. Des entretiens à ce propos ont déjà eu lieu avec la directrice et la conservatrice du Musée national du Château de Prangins et le Musée de Carouge. À cet égard le partenariat des Amis des Musées de Nyon nous est acquis.

Pour revenir à la musique, de fructueux contacts ont d'ores et déjà été pris pour de plus lointaines échéances avec l'Ensemble Madrigal de Lyon et son chef Alain Chabrier et avec le Chœur Britten (France), dirigé par Nicole Corti. La relation privilégiée que votre coordinateur entretient avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon permettra même de projeter une éventuelle venue à Nyon de cet ensemble prestigieux.

Si la décision municipale concernant l'affectation de la Villa Niedermeyer nous est favorable nous pourrions envisager d'offrir à la population nyonnaise, cet été déjà, de petits concerts sérénades sur la terrasse ou à l'intérieur de la Villa grâce à de jeunes artistes professionnels. Car notre objectif principal, en tant qu'association essentiellement nyonnaise, est bien de restituer la Villa Niedermeyer aux nyonnais en lien avec celui qui lui a prêté son nom, notre illustre concitoyen Louis Niedermeyer, né à Nyon en 1802, mort à Paris en 1861.

Mais, d'ores et déjà, que soient remerciés le Service culturel de la Ville de Nyon et Pro Novioduno pour nous avoir aidés dans nos premiers pas de cette aventure de réhabilitation musicale et historique.

Edouard Garo, coordinateur

Liste des œuvres de Louis Niedermeyer déjà numérisées au nom de l'Association et prêtes à l'emploi

LIEDER, chant – piano

- L'Attente*, E. Deschamps, 3 p. **
- L'Automne*, A. de Lamartine, 24 p. *
- L'Étrangère*, E. Deschamps, 3 p. *
- L'Isolement*, A. de Lamartine, 12 p. *
- L'Océan*, V. Hugo, 6 p. *
- La Mer*, V. Hugo, 8 p. **
- Le Lac*, A. de Lamartine, 9 p. *
- Le Poète mourant*, élégie de Millevoeye, 14 p. *
- O ma Belle rebelle*, Baïf, 3 p. **
- Puisqu'ici bas toute Âme*, V. Hugo, 8 p. **

MUSIQUE DE SCÈNE, soprano solo, chœur de femmes, piano

- Déplorable Sion*, tragédie Esther de J. Racine, 22 p. **

MUSIQUE RELIGIEUSE, MOTETS

- Ave Maria*, Motet No 1, soli (S., M-S. et T.), chœur d'hommes et orgue, 11 p. **
- Ave Maria*, Motet No 2, chœur à 6 voix ou soli et orgue, 4 p. *
- Ave Maria*, Motet No 9, solo (S.), chœur et orgue, 4 p. *
- Ave Maria*, Motet No 11, soli (S. et A.) et orgue, 4 p. *
- O Salutaris*, chœur (S.,A.,T. et B.) a cappella, 4 p. *
- Super Flumina*, Psaume pour chœur à 4 voix mixtes et orgue, 18 p. *
- Veni Creator*, Hymne, pour basse solo, deux chœurs à 4 voix mixtes et orgue, 16 p. *
- Laudate Pueri*, chœur à l'unisson (enfants) et orgue, 6 p. *