

Litanies de la Vierge

à deux chœurs

(solistes ou maîtrise et grand chœur)

et orchestre à cordes

Louis Niedermeyer

$\text{♩} = 60$

Soprano

Mezzo-soprano

Mezzo-soprano

Ténor

Basse

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

$\text{♩} = 60$

f *simile*

f *simile*

f *simile*

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Ky ri - e e - le - i - son

Ky ri - e e - le - i - son

6

S. Chri - ste

M.-S. Chri - ste

M.-S. Chri - ste

T. Chri - ste

B. Chri - ste

S. Ky — ri - e — e - le - i - son

A. Ky — ri - e — e - le - i - son

T. Ky — ri - e — e - le - i - son

B. Ky — ri - e — e - le - i - son

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

A. *mf*

Vc.

II

S. Chri__ste E - le____ i-son Ky - ri - e E - le - i -

M.-S. Chri__ste E - le____ i-son Ky - ri - e E - le - i -

M.-S. Chri__ste E - le____ i-son Ky - ri - e E - le - i -

T. Chri__ste E - le____ i-son Ky - ri - e E - le - i -

B. Chri__ste E - le____ i-son Ky - ri - e E - le - i -

S. *pp* E - le - i -

A. *pp* E - le - i -

T. *dolce* Chri__ste Chri__ste *pp* E - le - i -

B. *dolce* Chri__ste Chri__ste *pp* E - le - i -

V. 1

V. 2

A.

Vc.

S. son Pa_____

M.-S. son Chri- ste e - xau - di nos

M.-S. son Chri__ ste au - di nos ex - xau - di nos

T. son au - di nos_____ Pa_____

B. son au - di nos_____

S. son

A. son

T. son

B. son

V. 1

V. 2

A.

Vc.

22

S. ter de cœ - lis De-us mi - se-re re no bis

M.-S. Pa - ter de cœ - lis mi - se-re re no bis

M.-S. Pa - ter de cœ - lis mi - se-re re no bis

T. ter de cœ - lis mi - se-re re no bis

B. Pa - ter mi - se-re re no bis

S. - - - - -

A. - - - - -

T. - - - - -

B. - - - - -

V. 1 *dolce* *simile* V V

V. 2 - - - - -

A. *dolce* *simile* V V

Vc. - - - - -

S. mi se-re - re no bis

M.-S. Fi - li Re-demp-tor mun di

M.-S. Fi - li Re-demp-tor mun di De - us

T. Fi - li Re-demp-tor mun di De us

B. Fi - li Re-demp-tor mun di De - us

S. *p* Fi - li Re-demp-tor mun di

A. *p* Fi - li Re-demp-tor mun di

T. *p* Fi - li Re-demp-tor mun di

B. *p* Fi - li Re-demp-tor mun di

V. 1 *dolce*

V. 2 *dolce*

A.

Vc.

30

S. mi se-re-re no bis San cta

M.-S. Spi-ri-tus san-cte De-us San-cta

M.-S. Spi-ri-tus san-cte De-us mi-se-re-re San-cta

T. Spi-ri-tus san-cte De-us mi-se-re-re San-cta

B. Spi-ri-tus san-cte De-us mi-se-re-re San-cta

S. Spi-ri-tus san-cte De-us

A. Spi-ri-tus san-cte De-us

T. Spi-ri-tus san-cte De-us

B. Spi-ri-tus san-cte De-us

V. 1

V. 2

A.

Vc.

S.
Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se - re - re mi-se

M.-S.
Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se re re

M.-S.
Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se re re

T.
Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se re re

B.
Tri - ni-tas u - nus De - us mi - se re re

S.
A.
T.
B.

V. 1
V. 2
A.
Vc.

40

S. re - re no bis

M.-S. no bis

M.-S. no bis

T. no bis San cta Ma - ri - a o-ra

B. no bis San cta Ma - ri - a o-ra

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 40. It features a vocal ensemble of Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with instrumental parts for Violins 1 and 2 (V. 1, V. 2), Viola (A.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts have lyrics: 're - re no bis' for S., M.-S., and the second M.-S.; 'no bis San cta Ma - ri - a o-ra' for T. and B. The instrumental parts include a Viola part with a 12/8 time signature and a Violoncello part. The score is written in a key with three flats and a common time signature.

45

S. San cta De - i ge - ni - trix

M.-S. San - cta De - i ge - ni - trix o -

M.-S. San - cta De - i

T. o - ra pro no - bis

B. o - ra pro no - bis

V. 1 *pp*

V. 2 *pp*

A. *pp*

Vc.

49

S. o — ra pro no - bis Ma — ter Chri - ste Ma ter di-vi-næ

M.-S. ra — pro no - bis Ma - ter Chri - ste Ma - ter

M.-S. ge - ni-trix o-ra pro no - bis Ma - ter Chri - ste Ma - ter

T. Ma - ter Chri - ste Ma - ter

B.

S.

A. *p* O - ra pro no - bis

T. *p* O - ra pro no - bis

B. *p* O - ra pro no - bis

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

A. *mf*

Vc. *mf*

54

S. gra_ ti-æ Ma_ ter cas - tis__ si-ma

M.-S. gra_ ti-æ Ma_ ter cas - tis__ si-ma

M.-S. gra_ ti-æ Ma_ ter cas - tis__ si-ma

T. gra_ ti-æ Ma_ ter cas - tis__ si-ma

B. Ma_ ter cas - tis__ si-ma

S. Ma - ter pu - ris__ si-ma

A. o - ra Ma - ter pu - ris__ si-ma

T. o - ra Ma - ter pu - ris__ si-ma

B. o - ra Ma - ter pu - ris__ si-ma

V. 1

V. 2

A.

Vc.

59

S.
 M.-S.
 M.-S.
 T.
 B.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. 1
 V. 2
 A.
 Vc.

O -
 O -
 O -
 O -
 O -
 O -
 O -
 O -
 O -
 O -

p
 Ma-ter in-vi - o - la - ta Ma-ter in-te-me - ra - ta
 Ma-ter in-vi - o - la - ta Ma-ter in-te-me - ra - ta
 Ma-ter in-vi - o - la - ta Ma-ter in-te-me - ra - ta
 Ma-ter in-vi - o - la - ta Ma-ter in-te-me - ra - ta
 Ma-ter in-vi - o - la - ta Ma-ter in-te-me - ra - ta

64

S. ra o — ra pro — no — bis

M.-S. ra pro no — bis

M.-S. ra pro no — bis

T. ra pro no — bis

B. ra pro no — bis

S. — — — — —

A. — — — — —

T. *f* Vir - go pru - den - tis - si - ma

B. *f* Vir - go pru - den - tis - si - ma

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

69

S.
M.-S.
M.-S.
T.
B.

S.
A.
T.
B.

V. 1
V. 2
A.
Vc.

Vir go ve-ne - ran - da Vir go po ten vir go

Vir go po ten vir go

Vir go po ten vir go

74

S. Vir - go fi - de__ lis Ro - sa mys-ti-ca o_____

M.-S. Vir - go fi - de__ lis Ro - sa mys-ti-ca o_____

M.-S. Vir - go fi - de__ lis Ro - sa mys-ti-ca o_____

T. Vir - go fi - de__ lis Ro - sa mys-ti-ca o_____

B. Vir - go fi - de__ lis Ro - sa mys-ti-ca o_____

S. cle-mens

A. cle-mens

T. *dolce* Vir__ go Ro__ sa

B. *dolce* Vir__ go Ro__ sa

V. 1

V. 2

A.

Vc.

80

S. ra pro no - bis

M.-S. ra pro no - bis

M.-S. ra pro no - bis

T. ra pro no - bis

B. ra pro no - bis *f* Tur - ris Da - vi - di - ca

S. pro no - bis

A. pro no - bis

T. pro no - bis

B. pro no - bis

V. 1 *p*

V. 2

A.

Vc.

Detailed description of the musical score: The score is for page 80 of a choral and instrumental work. It features a vocal ensemble with Soprano (S.), Mezzo-Soprano (M.-S.), Tenor (T.), and Bass (B.), and an instrumental ensemble with Violin 1 (V. 1), Violin 2 (V. 2), Alto (A.), and Cello (Vc.). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts sing the lyrics 'ra pro no - bis' in the first system and 'pro no - bis' in the second system. The Bass part has an additional line of lyrics: 'Tur - ris Da - vi - di - ca'. Dynamic markings include 'f' (forte) for the Bass part and 'p' (piano) for the Violin 1 part. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

S.

M.-S.

M.-S.

T.

B.

Do - mus au - re-a Fœ - de - ris

tur - tis e - bur-ne-a Do - mus au - re-a Fœ - de - ris

S.

A.

T.

B.

tur - tis e - bur-ne-a Fœ - de - ris

tur - tis e - bur-ne-a Fœ - de - ris

V. 1

V. 2

A.

Vc.

90

S.

M.-S. Ja - nu - a cœ - li Stel - la ma - tu - ti - na

M.-S. Ja - nu - a cœ - li Stel - la ma - tu - ti - na

T. ar - ca Ja - nu - a cœ - li Stel - la ma - tu - ti - na

B. ar - ca Ja - nu - a cœ - li Stel - la ma - tu - ti - na

S. Stel - la ma - tu - ti - na

A. Stel - la ma - tu - ti - na

T. ar - ca Stel - la ma - tu - ti - na

B. ar - ca Stel - la ma - tu - ti - na

V. 1

V. 2

A.

Vc.

95

S. O - ra pro no - bis pro no - bis

M.-S. O - ra pro no - bis pro no - bis

M.-S. O - ra pro no - bis pro no - bis

T. O - ra pro no - bis pro no - bis

B. pro no - bis *f* Re - gi - na An - ge-

S.

A.

T.

B.

V. 1

V. 2

A.

Vc.

100

S. 

M.-S. 

M.-S. 

T. 

B. 

lo - rum *p* Re - gi - na Pro - phe - ta - rum *p*

S. 

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum *p* Re - *p*

A. 

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum Re - *p*

T. 

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum Re - *p*

B. 

Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum Re - *p*

V. 1 

V. 2 

A. 

Vc. 

S. Re - gi - na Vir - gi-num Re -
 M.-S. Re - gi - na Vir - gi-num Re -
 M.-S. Re - gi - na Vir - gi-num Re -
 T. Re - gi - na Vir - gi-num Re -
 B. Re - gi - na Vir - gi-num Re -
 S. gi - na A-pos-to - lo - rum
 A. gi - na A-pos-to - lo - rum
 T. gi - na A-pos-to - lo - rum
 B. gi - na A-pos-to - lo - rum
 V. 1
 V. 2
 A.
 Vc.

109

S. *cresc*
 gi - na san-cto-rum om - ni-um Re - gi - na si-ne la - -

M.-S. *cresc*
 gi - na san-cto-rum om - ni-um Re - gi - na si-ne la - -

M.-S. *cresc*
 gi - na san-cto-rum om - ni-um Re - gi - na si-ne la - -

T. *cresc*
 gi - na san-cto-rum om - ni-um Re - gi - na si-ne la - -

B. *cresc*
 gi - na san-cto-rum om - ni-um Re - gi - na si-ne la - -

S. *cresc*
 O - - ra

A. *cresc*
 O - - ra

T. *cresc*
 O - - ra

B. *cresc*
 O - - ra

V. 1 *cresc*

V. 2 *cresc*

A. *cresc*

Vc. *cresc*

113 *f* *dim*

S. *f* *dim*
 be con - cep - ta o - ra pro

M.-S. *f* *dim*
 be con - cep - ta o - ra pro

M.-S. *f* *dim*
 be con - cep - ta o - ra pro

T. *f* *dim*
 be con - cep - ta o - ra pro

B. *f* *dim*
 be con - cep - ta o - ra pro

S. *dim*
 o - ra Re - gi - na Re - gi - na

A. *dim*
 o - ra Re - gi - na Re - gi - na

T. *dim*
 o - ra Re - gi - na Re - gi - na

B. *dim*
 o - ra Re - gi - na Re - gi - na

V. 1 *f* *dim*

V. 2 *f* *dim*

A. *f* *dim*

Vc. *f* *dim*

118 *p*

S. *p*
no - bis O - ra pro no

M.-S. *p*
no - bis O - ra pro no

M.-S. *p*
no - bis O - ra pro no

T. *p*
no - bis O - ra pro no

B. *p*
no - bis O - ra pro no

S. *p*
O - ra pro no - bis Re - gi -

A. *p*
O - ra pro no - bis Re - gi -

T. *p*
O - ra pro no - bis Re - gi -

B. *p*
O - ra pro no - bis Re - gi -

V. 1 *cresc* *f*

V. 2 *p* *cresc* *f*

A. *p* *cresc* *f*

Vc. *p* *cresc* *f*

123

S. *> dim* *p* *cresc* *f*
 — bis O - ra — pro no - bis pro no —

M.-S. *dim* *p* *cresc* *f*
 — bis O - ra — pro no - bis pro no —

M.-S. *dim* *p* *cresc* *f*
 — bis O - ra — pro no - bis pro no —

T. *dim* *p* *cresc* *f*
 — bis O - ra — pro no - bis pro no —

B. *dim* *pp* *cresc* *f*
 — bis O - ra — pro no - bis pro no —

S. *dim* *pp* *cresc* *f*
 na Re - gi - na O - ra pro no —

A. *dim* *pp* *cresc* *f*
 na Re - gi - na O - ra pro no —

T. *dim* *pp* *cresc* *f*
 na Re - gi - na O - ra pro no —

B. *dim* *pp* *cresc* *f*
 na Re - gi - na O - ra pro no —

V. 1 *dim* *p*
 — — — — — — — — — —

V. 2 *dim* *p*
 — — — — — — — — — —

A. *dim* *p*
 — — — — — — — — — —

Vc. *dim* *p*
 — — — — — — — — — —

130

S. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

M.-S. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

M.-S. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

T. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

B. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

S. bis qui tol-lis pec- ca_ ta

A. bis qui tol-lis pec- ca_ ta

T. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

B. bis Ag - nus De - i qui tol-lis pec- ca_ ta

V. 1 *f*

V. 2 *f*

A. *f*

Vc. *f*

135

S.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

M.-S.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

M.-S.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

T.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

B.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

S.
 mun. di par - ce Do-mi-ne

A.
 mun. di par - ce Do-mi-ne

T.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne Ag - nus

B.
 mun. di par - ce no - bis par - ce Do-mi-ne

V. 1

V. 2

A.

Vc.

141

S. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi - se - re_ re

M.-S. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi_ se - re_ re

M.-S. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi - se - re_ re

T. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi_ se - re_ re

B. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi-se-

S. qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi - se - re_ re

A. qui tol -lis pec-ca_ ta mun_ di mi_ se - re_ re

T. De - i qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi_ se - re_ re

B. qui tol-lis pec ca_ ta mun_ di mi-se-

V. 1

V. 2

A.

Vc.

S.
no - bis au - di nos

M.-S.
no - bis au - di nos

M.-S.
no - bis au - di nos

T.
no - bis Chri - ste Chri - ste au - di nos

B.
re - re Chri - ste Chri - ste au - di nos

S.
no - bis au - di nos

A.
no - bis au - di nos

T.
no - bis Chri - ste Chri - ste au - di nos

B.
re - re Chri - ste Chri - ste au - di nos

V. 1

V. 2

A.

Vc.

152

S. Chri-ste Chri-ste e - xau - di - nos

M.-S. Chri-ste Chri-ste e - xau - di - nos

M.-S. Chri-ste Chri-ste e - xau - di - nos

T. Chri__ ste Chri__ ste au - di nos

B. Chri__ ste Chri__ ste au - di nos

S. Chri-ste Chri-ste au - di nos

A. Chri-ste Chri-ste au - di nos

T. Chri__ ste Chri__ ste au - di nos

B. Chri__ ste Chri__ ste au - di nos

V. 1

V. 2

A.

Vc.