

BARYTON
Mi b Majeur

Louis Niedermeyer

LA VOIX HUMAINE

Alphonse de Lamartine



LA VOIX HUMAINE

Alphonse de Lamartine

Louis Niedermeyer

Allegro

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 12/8 time signature. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-2) features a piano introduction with a 'Doux' marking. The second system (measures 3-5) includes a 'f' dynamic marking. The third system (measures 6-9) includes 'dim.' and 'p' markings. The fourth system (measures 10-13) includes a 'pp' marking and the vocal line with the lyrics 'Oui je le crois je le'. The piano accompaniment in the fourth system includes 'rf' markings.

14

crois ——— quand je t'é - cou - te l'har ——— mo -

17

ni - - e est l'à - me des cieux ——— et ces

20

mon ——— des flot - tans ——— où s'é - lan ——— cent nos

23

yeux ——— sont sus - pen - dus sans chaî - ne

à leur bril-lan - te voû - te ré - glés dans leur me-

sure et gui - dés dans leur rou - te par des ac- a piacere

ff *dim* *col canto*

a tempo

cords mé-lo - di - eux et pour

mf *p*

35

quoi l'har - mo - nie à ces glo - bes de flam - me

rf *rf* *mf*

38

ne peut-elle _____ im - po - ser _____ ses ra - vis sant. tes

p
doux espress
rf

41

lois _____ quand tu peux _____ à ton gré _____ d'un ac

p
rf

44

cent _____ de ta voix _____ ra - len - tir _____ ou pres

rf

47

ser _____ les mou - ve - ments de l'â _____ me.

6 50 $\text{♩} = \text{♩}$ **rall. .** *a piacere*

Com - me la cor - de - d'or - com-me la cor-de d'or qui vi - bre sous tes

le même mouvement *col canto*

53 **a tempo**

doigts quand l'a - mour -

m. g.

56

dans ta voix sou - pi - re quand la haine y gé -

59

mit des coups qu'elle a frap -

crescendo

pés quand fré - mit le cour - roux quand

a piacere

un poco più mosso

— la lan-gueur ex - pi - re quand la dou-leur s'y brise en sons en - tre - cou -

pés quand ta voix s'a-mol - lit et lutte a - vec la

Ly - - re ou que l'en-thou-si - as - me em-prun - tant tes ac -

77

cents em - por - te jus - qu'aux cieux sur l'ai - le du dé -

81

li - re mille â - mes qui n'ont plus qu'un sens mille â - mes qui n'ont plus qu'un

85

sens notre o -

89 a tempo

reille en - chaî - née au son qui la cap -

92

ti - ve vou - drait é - ter - ni - ser la

95

no - te fu - gi - tive et l'âme pal - pi -

98

tante as - ser - vie à tes chants cette

101

âme que ta voix pos - se - de tout en -

104

tiè - re t'o-bé - it com-me la pous - sière o - bé -

rf

107

it dans l'o - rage aux ca - pri ces des

110

vents o - bé - it dans l'o - ra ge aux ca -

113

pri - ces des vents dans l'o - ra - ge aux ca

117

117

pri - ces des vents.

Musical score for measures 117-120. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pri - ces des vents." The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a steady accompaniment of chords, while the treble staff has a more melodic line with some grace notes.

121

121

Musical score for measures 121-124. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a steady accompaniment of chords, while the treble staff has a more melodic line with some grace notes.